

## Images de Gabriel Dumont: peintures, sculptures et littérature

Comme tous les grands personnages historiques, Gabriel Dumont bénéficie d'une représentation iconographique importante qui met en lumière les qualités héroïques du grand leader métis. Toute une série de photographies retrouvées dans divers musées et archives du Canada, le représente comme chasseur de bison, combattant, et artiste-militant, durant ses années dans l'Ouest canadien, son passage à New York comme tireur du *Wild West Show*, et au Québec, entre 1887 et 1888. Nous retrouvons aussi dans le parc de Saskatoon une magnifique statuette équestre en bronze de l'artiste Bill Epp, le représentant le long du fleuve par le pont Broadway. Cependant, ce sont les portraits et les peintures qui sont les plus représentatifs d'un personnage qui symbolise l'esprit militant irréductible et la quête de liberté. Nous pensons entre autres aux oeuvres de Tom McNeely, *Gabriel Dumont and the Battle of Batoche* (1985), et surtout le *Spirit of Dumont* de Dennis J. Weber, dont le symbolisme évoque l'esprit de résistance du peuple métis dans l'espace et le temps. Mentionnons aussi dans le même style les oeuvres de Neilson Tanis, Dylan Miller, et les peintures originales de l'artiste métis David Garneau.

Gabriel Dumont tient enfin une place importante dans la littérature. Nous pensons entre autres aux fictions de Georges Woodcok, *The Hero* (Collected Poems, Victoria, Sono Nis, 1983), ou à *Six Dry Cakes for the Hunted : A Canadian Myth. Two Plays*, (Vancouver, Talonbooks, 1877), à la pièce de Laurier Gareau, *La Trahison*, (Régina, La Nouvelle Plume, 2004) au roman de Jordan Zinovich, *Gabriel Dumont in Paris*, (Edmonton, University of Alberta Press, 1999), de Jordan Zinovich, aux poèmes de Marilyn Dumont ou à la biographie à paraître de Joseph Boyden, *Louis Riel and Gabriel Dumont*, (Extraordinary Canadians, Penguins 2009). Sensiblement différente de l'image qui se dégage de la personnalité de Louis Riel, empreinte d'intellectualisme, de messianisme et de politique, l'image de Gabriel Dumont dans la littérature est présentée comme un symbole plus accessible du

peuple métis : il est le chasseur de bison, le chef de communauté, et le combattant-résistant irréductible. Il n'est pas étonnant que les nombreuses communautés métisses anglophones de l'Ouest canadien en aient fait, surtout dans la Saskatchewan, le symbole de l'esprit d'un peuple qui tient de plus en plus d'importance au sein de la société canadienne. De même, si pour les Métis francophones, Louis Riel reste la grande figure emblématique des Métis, Gabriel Dumont se présente néanmoins comme une force complémentaire et indissociable de son chef<sup>\*</sup>.

Dans la pièce de Lenny Everson, *Louis Riel and Gabriel Dumont, A Short Play* (Passion Among the Cacti Press 2004), le personnage Gabe (Gabriel Dumont) dit: «They could wall in Gabriel Dumont only by mountains and sky/ Ils ne pouvaient emprisonner Gabriel Dumont qu'entre les montagnes et le ciel». L'image poétique de l'esprit indomptable qui ressort d'une telle réplique résume parfaitement ce que représente Gabriel Dumont, non seulement pour les Canadiens francophones ou anglophones, de souche métisse ou autochtone, mais pour toute personne qui s'élève contre l'injustice: le combat perpétuel d'un être épris de liberté, à l'instar de ce grand peuple du Canada, les Métis.

Denis COMBET

---

\* Sur les images de Gabriel Dumont dans la littérature, voir les études pertinentes d'Albert Braz, *The False Traitor : Louis Riel in Canadian Culture*, Toronto, University of Toronto Press, 2003, et «The Prairie Adam : Dumont's Displacement of Riel in Contemporary literature», dans *Colloque Gabriel Dumont : histoire et identité métisses*, publication des actes du colloque Gabriel Dumont, *Histoire et identité métisses*, les 21, 22 et 23 septembre 2006, Collège universitaire de Saint-Boniface, Manitoba, sous la direction de Denis Gagnon, Denis Combet et Lise Gaboury-Diallo, Presse universitaires de Saint-Boniface, 2009.